



LA DÉESSE AUX BASKETS

LA DÉESSE AUX BASKETS

**UNE CRÉATION QUI SENSIBILISERA ET DONNERA
ENVIE AUX ENFANTS DE DÉCOUVRIR OU
REDÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES SPORTS !**

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC & FAMILIAL
DÈS 4 ANS GENRE : THÉÂTRE
DURÉE : 45 MINUTES**

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE
Valentine Mizzi & Zoë Dugardyn

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
Valentine Mizzi et Zoë Dugardyn

CRÉATION SONORE
Clémence Reliat

PHOTOGRAPHIES
Myriam Moana



LA DÉESSE AUX BASKETS

L'HISTOIRE DE DEUX ENFANTS

AU PAYS MERVEILLEUX DU SPORT

Leila & Colette, curieuses et rêveuses, vont recevoir mystérieusement l'ordre d'une mission top top top super top secrète : retrouver les baskets magiques perdues par la déesse du muscle...

Vélo et planche de surf sous le bras, elles embarquent pour une folle aventure qui va les mener à la rencontre de nombreux personnages : entraîneur, arbitre, parathlète, et divinité inconnue...

Amitié, courage et poésie leur seront nécessaires...

NOTE D'INTENTION

Sur notre ligne de départ :

DU THÉÂTRE, DE L'AVENTURE, DEUX COMÉDIENNES, ET BEAUCOUP DE SPORT

Véritable ode aux activités physiques et au sport amateur, ce spectacle est dédié au jeune public.

Nul besoin d'être un grand champion ou une incroyable compétitrice, peu importe nos capacités, notre physique et notre sexe, il existe une multitude de sports et il suffit parfois d'une seule paire de baskets pour se lancer...et en découvrir tout le plaisir et ses innombrables bienfaits !

A travers cette création, les deux comédiennes présentes au plateau plongent le public dans un monde totalement imaginaire, celui de **l'île aux sports**, en interprétant de nombreux personnages : enfants, capitaine d'équipe, arbitre, parathlète, déesse...L'univers et les personnages, parfois clownesques, apportent toute la dimension théâtrale et poétique à un sujet assez concret qu'est le sport.

La mise en scène laisse une grande place à **l'interaction avec les enfants** car le sport comme le théâtre reste **une aventure collective** !

À la ligne d'arrivée vous y trouverez un peu de sueur, beaucoup de magie, mais surtout un spectacle inclusif conçu pour un public dès 4 ans, minutieusement rythmé, mêlant jeu, clown, danse, musique et évidemment du sport, du sport et...du sport sur scène !

En bref, une aventure de 45 minutes qui ravira petits et grands.



ALORS PRÊTS ?... PARTEZ !

L'ORIGINE DU SPECTACLE



LA DÉESSE AUX BASKETS, AVANT D'ÊTRE UNE HISTOIRE POUR LE JEUNE PUBLIC, EST UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ENTRE DEUX COMÉDIENNES

Après une formation théâtrale commune et plusieurs expériences professionnelles, raconter, écrire, et mettre en scène notre propre récit est apparu comme une évidence.

Dédier notre création aux enfants nous paraissait primordial car il y a là un véritable enjeu de transmission. Pour ces spectateurs exigeants mais passionnants, le théâtre est un lieu inouï d'apprentissage, d'ouverture sur le monde, sur les autres et sur notre imaginaire.

**Alors en 2024, quelle histoire pouvons-nous leur offrir ?
Comment participer à leur construction, à leur épanouissement ?**

Pour répondre à ces questions, le sport ne s'est pas fait attendre :
il possédait toutes les réponses.

Si nous ne sommes pas des athlètes de haut niveau,
nous sommes bel et bien des sportives du quotidien.

Zoë a grandi au bord de l'océan où la natation et le surf sont choses communes ; Valentine a pratiqué de longues années le karaté et la danse. Encore aujourd'hui, nous partageons un goût commun pour les activités physiques : marche, cyclisme, ski, yoga. Bref, on bouge et on aime ça !

**Transmettre ce plaisir aux enfants à travers une création théâtrale
nous a poussé à écrire et interpréter LA DÉESSE AUX BASKETS...**



LE SPORT AU CŒUR DU SPECTACLE

**SI VOUS NOUS AVEZ SUIVI JUSQUE LÀ ET BIEN POURSUIVEZ !
CAR ICI ON VOUS EXPLIQUE POURQUOI IL EST SI IMPORTANT DE DONNER
AUX ENFANTS (ET AUX PARENTS) L'ENVIE DE PRATIQUER DES ACTIVITÉS !**

Interview du médecin Stéphanie Nguyen
(pédiatre & médecin du sport à l'insep)



C'est quand le sport est pratiqué jeune qu'il aura un bénéfice qui va perdurer toute la vie. Et ce bénéfice, il est sur plusieurs plans : celui du développement des capacités cardiovasculaires et respiratoires, du développement musculaire, de l'acquisition de la coordination, de la psychomotricité, de l'adresse, de l'équilibre, de l'acquisition du capital osseux... Ce dernier point, c'est un peu l'illustration concrète de tous ces différents domaines parce qu'on l'acquiert avant 20-25 ans et on vit à partir de ça toute sa vie. C'est donc un peu dans l'enfance et l'adolescence que se joue une grosse partie de notre santé.

Après cela, est-il trop tard ?

Il n'est jamais trop tard pour se mettre au sport. C'est le message qu'il faut passer. Mais l'enfant aime le mouvement. Un petit enfant aime se déplacer, courir, sauter. Il faut juste l'encourager à poursuivre dans ces schémas-là. Et si on pratique le sport dans l'enfance, le sport fait ensuite partie de notre vie. Un enfant qui va être sportif, ça deviendra un adulte sportif. Ça fait un peu partie de l'éducation.





Outre les bienfaits sur la santé, les défis que le sport nous invite à relever peuvent être un véritable parallèle avec les défis d'un enfant et les obstacles d'une vie :

APPRENDRE

le respect de soi, des autres, des règles

CONNAÎTRE

son corps, en prendre soin

DÉCOUVRIR

l'échec, mais savoir s'adapter et persévérer

COMPRENDRE

que tout s'apprend

DÉVELOPPER

sa confiance

MAÎTRISER

son stress

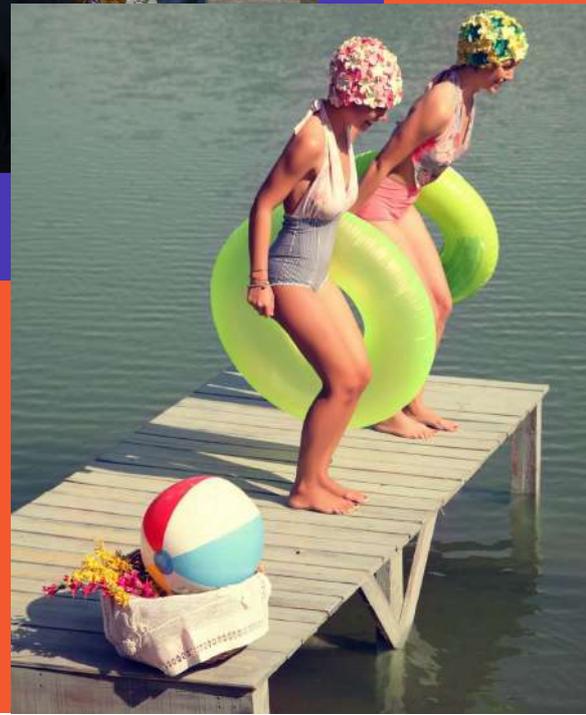
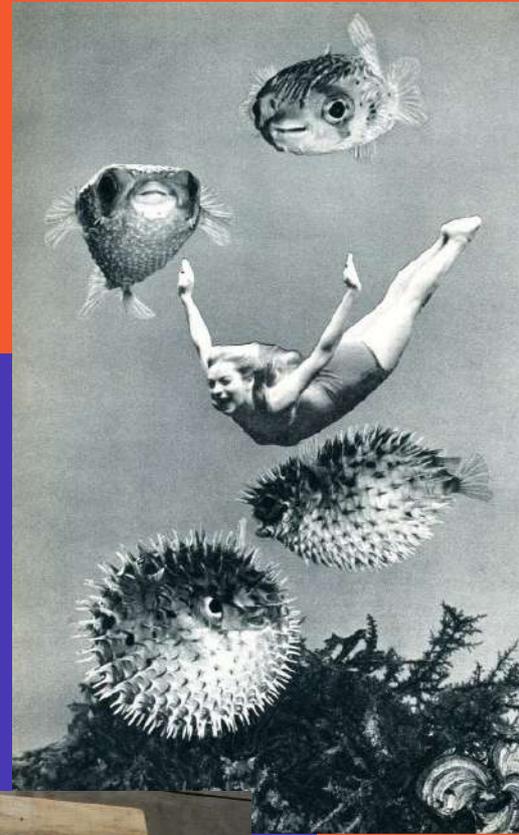
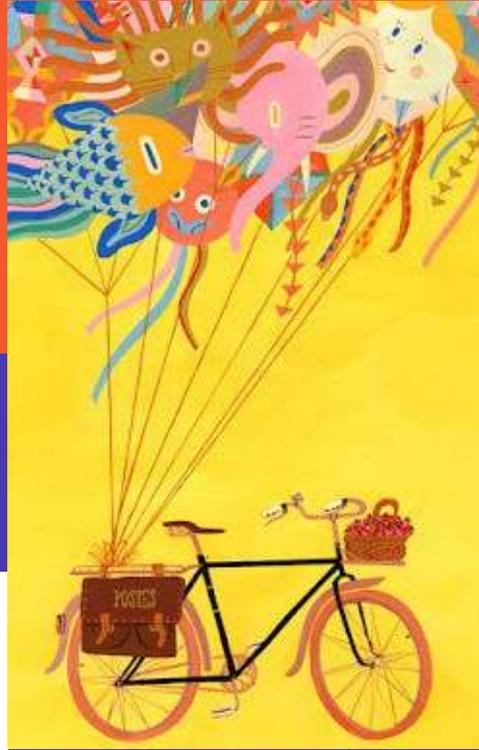
Le sport ouvre aussi aux amitiés. Il peut être un jeu, un plaisir et parfois devenir une passion !

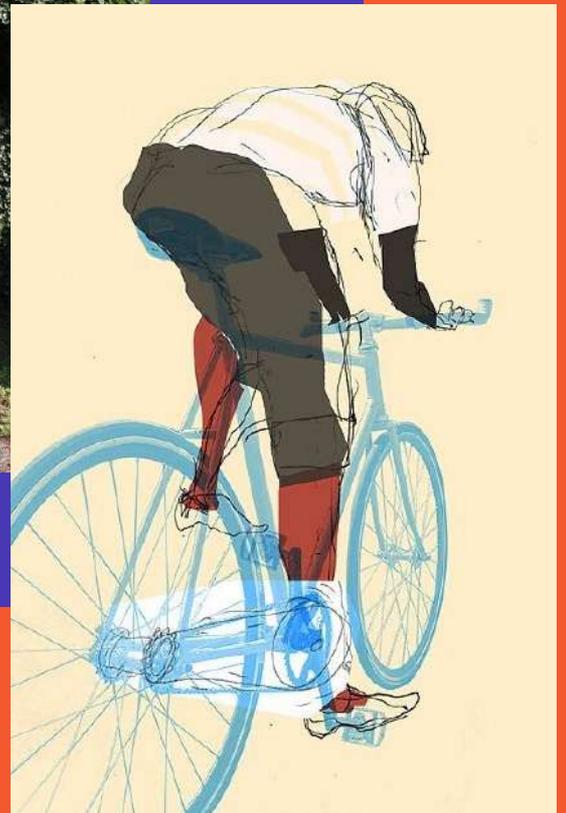
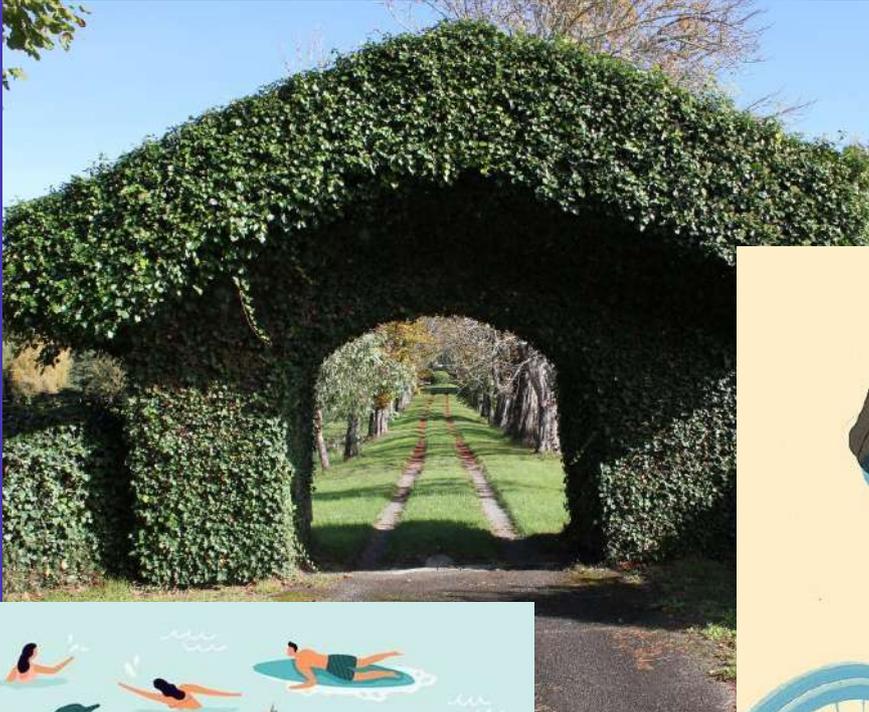
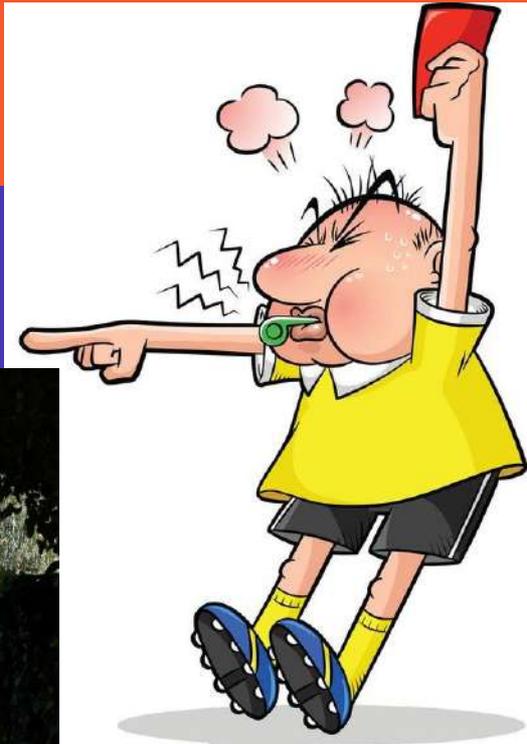
Pourtant les chiffres en 2023 ne sont pas réjouissants. Les jeux et les activités sont de plus en plus sédentaires, essentiellement dû à l'utilisation en hausse des écrans. Et la pandémie n'a fait qu'aggraver la situation.

Les disparités entre filles et garçons sont d'ailleurs à noter : quel que soit l'âge les femmes pratiquent moins, abandonnent plus... Le fait d'être deux comédiennes au plateau n'est pas anodin. Présenter le récit de deux filles qui découvrent, apprennent, essayent et pratiquent tout un ensemble de sports, sans se soucier de leur âge, de leur sexe, de leur niveau de pratique nous importe.

Le spectacle met en avant un grand nombre d'activités physiques car nous croyons fermement que chaque sport apporte son lot d'aptitudes : apprendre, entre autres, la grâce et la précision d'un geste à travers la danse et travailler sa puissance et force physique comme au rugby sont bénéfiques à tous !

NOTRE UNIVERS





NOTRE MISE EN SCÈNE

SCÉNOGRAPHIE

Dimensions du plateau : 5 mètres d'ouverture x 5 mètres de profondeur à minima.

Deux pendrillons ou paravents sont nécessaires à cour et jardin pour de rapides changements de costumes.

Le spectacle peut également se jouer à l'extérieur.



Au milieu de scène est placé un vélo de route sur home trainer. Celui-ci est caché par deux pendrillons sur roulettes où vêtements, jeux de sociétés et objets en tout genre sont accrochés.

Ces deux pendrillons, l'un ordonné, l'autre désordonné, représentent les univers contraires de Leïla & Colette et donne à comprendre les différences de caractère des deux personnages.



COSTUMES

Leïla & Colette, les deux protagonistes de la pièce portent des salopettes.

Au cours du spectacle elles dévoileront différentes tenues de sport (cyclisme, kimono..).

Des perruques seront également utilisées pour les personnages de l'arbitre et de l'entraîneur sportif.

Les accessoires de sport ont une grande place : casque de vélo, lunette de piscine, raquette de tennis...

Le but étant de plonger les enfants dans le monde sportif et de leur donner à voir de nombreuses tenues et accessoires du milieu.



NOTRE MISE EN SCÈNE



LUMIÈRES

La lumière reste simple et peut s'adapter au lieu. Possibilité de jouer sans régie technique.



SONS

Plusieurs musiques et création sonore sont diffusées au cours du spectacle. Une enceinte en fond de salle et petite table de régie doivent être prévues.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ZOË DUGARDYN

Baignée dans un milieu artistique, Zoë a toujours eu un seul mot en tête « JOUER ». Après avoir suivi sa formation au Cours Florent avec de nombreux intervenants, elle compose son premier spectacle jeune public « Les pieds dans l'eau glacée ». Co-autrice et interprète, elle joue le rôle de la cascade narratrice de l'histoire.

Un projet présenté dans de nombreuses écoles, médiathèques, centres spécialisés, festivals et au théâtre « Le petit bijou » à Biarritz. Il prendra ensuite la forme d'un livre et conte audio pour lequel elle a réalisé la voix off.

Curieuse de connaître le monde du théâtre, elle a travaillé, en parallèle de sa formation, comme attachée de production au sein des Ateliers Berthier à Paris sur le spectacle de Simone Stone « *La trilogie de la vengeance* » et « *Une mort dans la famille* » de Alexander Zeldin.

En 2020, elle assiste à la mise en scène et à la gestion du décor sur le spectacle « *La mélancolie des barbares* » de Marie Lecoq au Lavoisier Moderne Parisien.

Ces dernières années, elle rejoint l'équipe de Stéphane Rozenbaum, chef décorateur, en tant qu'assistante décoratrice adjointe sur divers projets dont « *Monsieur Aznavour* » réalisé par Grand Corps Malade et Medhi Idir.

Animée par le monde du spectacle et conquise par le jeune public, elle rejoint Valentine Mizzi et sa nouvelle compagnie « L'Heure Bleue » pour offrir leur propre réalisation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



VALENTINE MIZZI

Après s'être formée au Cours Florent, Valentine débute comme comédienne et travaille pour plusieurs performances liant poésie danse et vidéo, lors de la FIAC, le Printemps des poètes à l'ambassade de Roumanie ou encore pour les Nuits blanches de Paris avec le collectif (La)Horde.

Une fois diplômée, elle joue avec la compagnie Les Transats Antiques, dans une pièce de Pedro Bricio, *Peines d'amour presque perdues*, présentée à l'Ambassade du Brésil.

Elle a également tourné pour la série franco-anglaise *Liaisons*, sous la direction de Stephen Hopkins, et réalisé la voix off du documentaire *Quand les femmes entrent en guerre* de Philippe Fréling pour TV5 Monde.

Adeptes du théâtre immersif et des formes novatrices, elle travaille pour l'expérience *La Casa de Papel* produite par Netflix au sein de la Monnaie de Paris, puis la pièce *C-o-n-t-a-c-t*, projet qui pousse l'utilisation des nouvelles technologies mis en scène par Samuel Sené, ou encore *Fausse Note*, création sonore pour l'Opéra de Vichy.

Récemment elle a joué dans la création contemporaine d'Hélène Boutin *Platonix* présentée au Festival Off Avignon 2023, et intègre pour la saison 2024, la distribution de *Giulio Cesare*, opéra lyrique mis en scène par Laurent Pelly et présenté au Palais Garnier.

En 2023, elle décide de créer sa propre compagnie afin de porter des projets à destination du jeune public.

PRODUCTION & DIFFUSION



COMPAGNIE L'HEURE BLEUE

65 RUE DE LA HOUZELLE
77250 MORET-LOING-ET-ORVANNE

Siret : 924 346 877 00013

Licence n°2 : platesv-d-2023-008199

contact@cieheurebleue.fr

06 35 25 08 31

